



FUNDAÇÃO PLMJ

(1998 - 2007)

1. INTRODUÇÃO

UMA SOCIEDADE DE ADVOGADOS COMO ESPAÇO DE CULTURA

Desde 1998 que a sociedade de advogados "PLMJ - A.M. Pereira, Sáragga Leal, Oliveira Martins, Júdice e Associados - Sociedade de Advogados, RL" vem adquirindo obras de arte inicialmente destinadas à sua nova sede. Assim começou uma Colecção de Pintura, Desenho e Escultura, que se estendeu posteriormente à Fotografia e ao Vídeo, subordinada ao lema "Uma Sociedade de Advogados como Espaço de Cultura". A crescente relevância da Colecção conduziu à instituição de uma Fundação, processo iniciado em 2000.

2. A FUNDAÇÃO PLMJ

A Fundação PLMJ é uma pessoa colectiva, de direito privado, sem fins lucrativos, tendo os seus projectos sido declarados de superior interesse cultural pelo Ministério da Cultura, desde 2001.

Foi instituída pela "PLMJ - A.M. Pereira, Sáragga Leal, Oliveira Martins, Júdice e Associados - Sociedade de Advogados, RL" por escritura pública em 7 de Maio de 2001, tendo sido os estatutos publicados na IIIª Série do Diário da República nº134, de 9 de Junho de 2001.

A Fundação PLMJ tem um Conselho de Curadores e é dirigida por um Conselho de Administração presidido pelo Sócio Dr. Luís Sáragga Leal. Conta com a colaboração permanente da Dra. Aida Franco Nogueira e de Ana Cristina Ramos e com a colaboração regular do Comissário Miguel Amado para os seus principais projectos.

A Fundação PLMJ tem sede no Edifício Eurolex, na Avenida da Liberdade, nº224, em Lisboa e um Site: www.fundacao-plmj.com. O Site foi estruturado com informações disponibilizadas pelos Artistas, cuja continuada colaboração para a sua actualização se agradece.

3. FINS ESTATUTÁRIOS E OBJECTIVOS PROGRAMÁTICOS DA FUNDAÇÃO PLMJ

Os fins estatutários da Fundação são artísticos, educativos, científicos, editoriais, assim como assistenciais, incluindo actividades que contribuam para a promoção e o desenvolvimento da cultura sobretudo das artes plásticas portuguesas, de interesse geral para a comunidade nacional ou regional, podendo cooperar com a administração central ou local.

A Fundação propõe-se contribuir para a divulgação das artes plásticas em Portugal, protagonizando uma actividade regular na área do coleccionismo onde desenvolveu um acervo ilustrativo da criação artística contemporânea. Nas suas Colecções convivem nomes reconhecidos com outros em início de carreira e, conseqüentemente, trabalhos de natureza vária, realizados em diversos suportes e alicerçados em múltiplas posturas processuais e estéticas.

No âmbito da sua actividade, a Fundação promove projectos editoriais e expositivos próprios, com destaque para a divulgação de jovens artistas portugueses nos diversos sectores das artes plásticas - Pintura, Desenho, Escultura, Fotografia e Vídeo, corporizada no projecto multidisciplinar Opções & Futuros iniciado em 2005.

A Fundação procura ainda apoiar ou participar em projectos doutras entidades que se insiram nos seus objectivos programáticos.

4. AS COLECÇÕES DA FUNDAÇÃO PLMJ

4.1. Pintura e Desenho

A Colecção de Pintura e Desenho procura apresentar uma visão selectiva dos principais Artistas nacionais, desde a década de 80 até à actualidade, privilegiando embora a divulgação de jovens Artistas emergentes.

A Coleção conta actualmente com mais de 200 obras, representativas das mais diversas escolas e tendências da arte contemporânea e da produção artística nacional manifestadas nos últimos 30 anos.

4.2. Escultura

A Coleção de Escultura conta actualmente com cerca de 60 obras, de dimensões, materiais e técnicas variáveis, integrando peças de teor mais classicizante a par com outras mais actuais, próximas ou complementares de instalações, designadamente integrando meios audiovisuais.

4.3. Fotografia

A Coleção de Fotografia permite uma visão antológica da produção fotográfica portuguesa do pós-guerra à actualidade e constitui a principal colecção privada nacional dedicada a este período.

A Coleção conta actualmente com cerca de 600 obras, de mais de 200 Artistas nacionais, representando as principais tendências e géneros da produção contemporânea: do surrealismo ao conceptualismo; do retrato à paisagem; do documentalismo ao fotojornalismo; obedecendo aos tradicionais princípios do "negativo integral" ou recorrendo às mais recentes técnicas digitais e reprocessamento de imagens.

4.4. Vídeo

A Coleção de Vídeo representa o mais recente desafio da Fundação e visa acompanhar as mais actuais tendências no sector das artes plásticas.

A Coleção conta actualmente com mais de 80 obras que espelham as variadas correntes estéticas da produção artística nacional.

A constituição desta Coleção - pioneira pela sua dimensão e objectivos - revela o dinamismo da Fundação e o seu reiterado apoio à divulgação de novas formas de expressão plástica.

5. AS EXPOSIÇÕES DA FUNDAÇÃO PLMJ

- 1999 - "Uma Sociedade de Advogados como Espaço de Cultura" na sede de PLMJ, Lisboa, que obteve o "Certificado de Distingção" conferido pela Associação Internacional das Artes Plásticas junto da UNESCO.
- 2001 - "50 Fotógrafos portugueses dos anos 50 à actualidade" - Fundação de Serralves, Porto, com o Alto Patrocínio da AIAP - UNESCO - (Associação internacional das Artes Plásticas junto da Unesco).
- 2005 - "Extensão do Olhar - Entre a fotografia e a imagem fotográfica" - CAV Centro de Artes Visuais, Coimbra.
- 2005 - "Extensão do Olhar" - Centro das Artes, Casa das Mudas, Calheta, Funchal, Madeira.
- 2006 - "Opções e Futuros" - (#1) ArteContempo - Associação Cultural, Lisboa.
- 2006 - "Em Foco - Fotógrafos portugueses do pós-guerra" - Museu da Cidade, Câmara Municipal de Lisboa.
- 2006 - "Opções e Futuros" - (#1) Museu Municipal de Faro.
- 2006 - "Opções e Futuros" (#2) ArteContempo - Associação Cultural, Lisboa.
- 2007 - Semana de Vídeo - Mostra da Coleção de Vídeo da Fundação PLMJ "25 Frames por Segundo", no Cinema São Jorge, em Lisboa.
- 2007 - "Cidades Invisíveis" na Trienal de Arquitectura Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica.

Para cada uma destas exposições foi editado pela Fundação um catálogo reproduzindo as obras expostas.

6. AS PUBLICAÇÕES DA FUNDAÇÃO PLMJ

A Fundação promoveu a publicação de monografias de artistas plásticos já consagrados e representados na sua Coleção, tendo editado os seguintes volumes:

- 2000 - MANUEL BOTELHO (Pintura e Desenho)

- 2001 - PEDRO PROENÇA (Vida e Obra)
- 2002 - PEDRO CASQUEIRO (Vida e Obra)
- 2003 - ANA VIDIGAL (Vida e Obra)

Mais recentemente a Fundação passou a publicar livros dedicados exclusivamente à divulgação de obras das suas Colecções:

- 2004 - EXTENSÃO DO OLHAR - Uma antologia visual da fotografia portuguesa contemporânea.
- 2005 - EM FOCO - Fotógrafos portugueses do Pós-guerra.
- 2006 - "25 FRAMES POR SEGUNDO" apresenta parte da Coleção de Vídeo da Fundação.

7. AS EDIÇÕES EM VIDEO DA FUNDAÇÃO PLMJ

A Fundação promoveu ainda a edição de vídeos reproduzindo obras das suas Colecções para exibição em espaços públicos no escritórios de PLMJ, designadamente:

- 2005 - "Uma Extensão do Olhar", sobre a Coleção de Fotografia dos anos 70 à actualidade.
- 2005 - "Uma Sociedade de Advogados como Espaço de Cultura", sobre a Coleção de Pintura e Desenho.
- 2006 - "Em Foco", sobre a Coleção de Fotografia dos anos 40 / 50 / 60.
- 2006 - "Opções & Futuros", sobre a exposição multidisciplinar com o mesmo título realizada em 2006.
- 2007 – "25 Frames por Segundo" com parte da Coleção de Vídeo da Fundação.

8. PRINCIPAIS PROJECTOS APOIADOS OU PARTICIPADOS PELA FUNDAÇÃO PLMJ

8.1. a Fundação apoiou, designadamente as seguintes Publicações

- "Uma Antologia [1986 - 2002]" de João Jacinto, Ano 2002 (com obras da Colecção).
- Catálogo de Fotografias da autoria de João Paulo Serafim, Cláudio Melo, Paulo Pascoal e Reinaldo Rodrigues, em colaboração com a Câmara Municipal de Lisboa, Ano 2003 (com obras da Colecção).
- "Reflexões Sobre Fotografia : Eu, A Fotografia, Os Outros", de Gérard Castello-Lopes, cedendo também obras da Colecção, no âmbito da retrospectiva Oui-Non no Centro Cultural de Belém (2003).
- "Verbos" de Pedro Letria, Junho de 2003 (com obras da Colecção).
- "40 anos de Obra Justino Alves" , Outubro de 2003 (com obras da Colecção).
- "Moçambique Vivo" dos fotógrafos Fernando Curado de Matos, Luís Azevedo e Monteiro Gil, em colaboração com o Centro Português de Fotografia, o Instituto Camões e o Ministério da Cultura, em 2005 (com obras da Colecção).

8.2. Exposições

Apoiou a exposição "Um Olhar sobre Artistas Portugueses no Limiar do Terceiro Milénio" no Instituto Camões em Paris em conjunto com o Instituto de Arte Contemporânea do Ministério da Cultura, do Instituto Camões em Paris e da Delegação Permanente de Portugal junto da Unesco, em 2000.

Apoiou a exposição "Uma Perspectiva portuguesa da Arte Contemporânea" - Maison de L'Unesco, Hall Ségur, em Paris, em conjunto com o Ministério da Cultura, a Associação Internacional das Artes Plásticas junto da Unesco e da TAP-Air Portugal, em 2000.

- Cedeu dois quadros de Manuel Botelho para a retrospectiva realizada sobre a obra deste Artista na Fundação Calouste Gulbenkian, em 2003

- Patrocinou em colaboração com a Câmara Municipal de Coimbra uma exposição de pintura de Sara Maia, adquirindo duas telas, no âmbito da "Coimbra, Capital Nacional da Cultura, 2003".
- Cedeu duas obras de Sofia Areal para a Exposição "ZZ Mais Tudo Muito" organizada pela Fundação D. Luís I no Centro Cultural de Cascais.
- Patrocinou um jovem artista Ruben Santiago, com a produção de um vídeo que faz parte da Coleção da Fundação e ganhou um prémio da Vídeo Criação Caixa Galicia, que decorreu na Corunha, desde 2005.
- Cedeu duas obras de João Jacinto para a Exposição de retrospectiva da sua obra, organizada pela Fundação D. Luís I no Centro Cultural de Cascais.
- Associou-se à Comemoração dos 25 Anos do CAV - Centros de Artes Visuais, cedendo uma fotografia de Mariana Viegas, Paisagem #4 (2004) para integrar a exposição XX - Mulher, em 2006.
- Cedeu, por solicitação da New Art Gallery Walsall/Reino Unido, cedeu a sua obra "Euro-visão 2005 de Joana Vasconcelos para figurar numa grande exposição unicamente com obras da sua autoria, patente entre 20 de Setembro e 25 de Novembro de 2007.

9. RELAÇÕES INSTITUCIONAIS

A Fundação mantém relações institucionais com as principais organizações e agentes culturais nacionais e com órgãos governativos e do poder central e local, participando e apoiando activamente as suas actividades de divulgação da cultura e de produção artística nacional, designadamente:

- Doou à Fundação Serralves duas obras de André Gomes (fotografia) para a Coleção do Museu de Serralves, por ocasião da exposição realizada em Serralves, em 2001.
- Concebeu troféus para os Ciclos "Grandes Advogados" e "Grandes Empresários", promovidos por "PLMJ - A.M.Pereira, Sáragga Leal, Oliveira Martins, Júdice e Associados - Sociedade de Advogados, RL", em 2005.
- Participou no Júri do Concurso de Fotografia do Clube Português das Artes e Ideias apoiado pela Secretaria de Estado da Juventude, em 2005.

- Integrou a Comissão de Honra da Arte Lisboa - Feira de Arte Contemporânea, presidida por Sua Excelência o Presidente da República, em 2005 e 2006.
- Participou no ciclo de Conferências organizado pelo ARCO - Feira de Arte Contemporânea de Madrid, em 2006.
- Celebrou em Setembro de 2005 um Protocolo com a AC - ArteContempo - Associação Cultural, também apoiada pela Fundação Calouste Gulbenkian, que visa promover exposições para divulgação da obra de jovens artistas inserida na programação "AC". A Fundação passa assim a dispor de um espaço independente para a divulgação das obras da sua Colecção e apoia especificamente a nova programação "DV", dedicada à promoção de obras em Vídeo.
- No âmbito do Protocolo celebrado entre a Fundação e a ArteContempo - Associação Cultural, foram feitas ao longo de 2005/2006/2007, mais de uma dezena de exposições divulgando o trabalho de dezenas de jovens artistas que integram a colecção da Fundação.
- Foi convidada pelo Ministério da Cultura para, em representação de Portugal, ceder obras de artistas nacionais que ficarão expostas na nova sede da Comissão Europeia, Edifício Berlaymont, Bruxelas, Bélgica, em 2006. Os artistas seleccionados foram João Tabarra, José Pastor e Luís Palma (em fotografia) e João Fonte Santa e Hugo Barata (em pintura).
- Foi convidada pela Comissão organizadora da Trienal de Arquitectura – importante evento internacional que decorreu em Lisboa até finais de Julho de 2007, para expor obras da sua colecção que ilustrassem as relações entre a arquitectura e as artes plásticas.
- Para comemorar os 40 anos da PLMJ, sua instituidora, a Fundação PLMJ fez a encomenda de uma escultura intitulada "Blindness", alusiva à Justiça, que foi instalada na entrada da sede, pelo seu Autor João Pedro Vale, em Setembro de 2007.

10. PROJECTOS INTERNACIONAIS

A Fundação PLMJ está regularmente representada nos principais eventos artísticos internacionais, com relevância para as artes plásticas nacionais, designadamente: Bienal de Veneza; ARCO de Madrid; ART Basel; FIAC de Paris;

ART Brussels; Frieze de Londres; Miami-Basel; FOROSUR de Cáceres; D-FOTO de San Sebastian; LOOP Festival de Barcelona.

Participou numa Mesa Redonda de Curadores no COFF - Fundación Centro Ordoñez Falcon de Fotografia em San Sebastian, em 2005.

Foi convidada pela Fundacion Foto Colectania de Barcelona - a instituição que detém porventura a mais importante colecção espanhola de fotografia - para integrar um conjunto de instituições a visitar em Lisboa do âmbito de uma visita organizada para um grupo alargado de coleccionadores, críticos de arte e curadores espanhóis.

Foi convidada pelo Instituto Camões em Fevereiro de 2006, para assegurar a presença da Fundação em Turim, com as obras da "Extensão do Olhar", no Museu da Fotografia, no âmbito da Feira do Livro, sendo Portugal o País convidado. Essa exposição teria a participação do Consulado de Portugal e seria posteriormente levada a Roma, Capital do Livro 2006.

Em Abril 2007 foi convidada pelo Ministério da Cultura de Portugal e pela Prefeitura do Rio de Janeiro, a integrar as actividades no âmbito da Comemoração dos 200 anos da Ida da Família Real Portuguesa ao Brasil e a colaborar com a Comissão Nacional, participando com a sua Colecção de Vídeo-Arte, na inauguração a ter lugar no Rio de Janeiro e em São Paulo em Maio de 2008.

Foi convidada pela direcção da ARCO - Madrid um convite para estar presente na Feira de Fevereiro 2008 no espaço institucional reservado às "Major Collections".

Em Setembro de 2007, foi convidada a disponibilizar obras da sua Colecção de Vídeos para participar numa mostra de vídeos de artistas portugueses contemporâneos no Smithsonian Museum, em Washington, evento paralelo a exposição "Encompassing the Globe: Portugal and the World in the 16th and 17th Centuries", com apresentação de varias obras do acervo da Fundação, que serviu de base a investigação realizada pela comissária do evento para a sua elaboração.

Em Outubro de 2007, foi solicitada para colaborar com uma entidade internacional especializada para apoiar um projecto inovador designado "Open Player" disponibilizando vídeos da sua Colecção para ser exibidos em aparelhos de alta tecnologia.

.

11. AS ACTIVIDADES DA FUNDAÇÃO PLMJ (em geral)

Promove anualmente a selecção de obras das suas colecções para ilustrar os Cartões de Natal de PLMJ; em anos recentes, essas obras foram especificamente encomendadas para o efeito.

Sorteia anualmente obra das da Colecção entre os Advogados e Colaboradores de PLMJ, assim contribuindo para a divulgação dos seus artistas e incentivando o gosto pela Arte.

Acompanha a evolução de novos artistas plásticos nas áreas da Pintura, Desenho, Escultura, Fotografia e Vídeo.

Divulga as principais exposições e manifestações onde estejam representados os artistas integrados na sua Colecção.

Contacta galerias de arte e outras entidades para apoio a novos valores nacionais, artistas emergentes.

Promove e apoia iniciativas e manifestações artísticas que contribuam para o desenvolvimento da cultura portuguesa, das artes plásticas de interesse geral para a comunidade regional, nacional e internacional.

Apoia a edição de livros e de catálogos de artistas que necessitem de expor as suas obras ou que as queiram editar e que tenham recursos limitados, adquirindo exemplares dos mesmos.

Colabora com entidades oficiais, designadamente, Ministério da Cultura e Câmaras Municipais (Coimbra, Lisboa, Funchal e Faro), Arquivo Municipal de Lisboa, na promoção e divulgação do seu acervo.

É membro de diversas associações, designadamente :

- . Centro Português de Fundações
- . Associação dos Amigos do Museu do Chiado
- . CAV - Centro de Artes Visuais - Encontros de Fotografia
- . ArteContempo - Associação Cultural
- . Clube de Coleccionadores da Arte Lisboa - Coleccionador Platina

12. A FUNDAÇÃO PLMJ NA COMUNICAÇÃO SOCIAL

As actividades da Fundação são regularmente divulgadas na imprensa diária e semanal, incluindo regional, designadamente:

Expresso e Suplemento "Actual"

Público e Suplemento "Mil Folhas"

Diário de Notícias e Suplemento "DNA"

Primeiro de Janeiro

Exame

Visão

Sábado

Diário Económico

Jornal de Negócios

Diário das Beiras

Arquitectura e Vida

O Despertar

Semanário Económico

Revista Valor

Jornal de Oeiras

Nos jornais e revistas da especialidade:

Jornal de Artes e Letras

Magazine Artes

L+ Arte

FOTODigital

W Arte

ArteCapital

O Algarve Cultural

Assim como nos vários programas culturais de diversos canais de televisão.

Lisboa, Outubro de 2007